LA HISTORIA DE JOSEPHINE BAKER UNA DIGNA DAIVIA NEGRA

Segunda Sección de Espectáculos de

DAMA NEGRA Página/12

INES ESTEVEZ
LA REVELACION
BUSCAR PARA
ENCONTRAR

Entrevista exclusiva a Meg Ryan

# A ESTRELLA OUE VIEWE

Esta rubia que interpretó a la mujer de Jim Morrison en "The Doors" y que deleitó al público universal de "Cuando Harry conoció a Sally", simulando un orgasmo en un restaurante, encabeza la lista de figuras de recambio en el universo hollywoodense de los 90. En un reportaje que concedió a Página/12 en Los Angeles, luego del enorme éxito mundial de "Sintonía de amor", afirmó que jamás pensó que el destino le tenía reservado el premio de la popularidad.

# TODAVIA NO EMPEZO **EL MUNDIAL,** Y YA HAY GANADORES.

Ellos gangron 1 ciclomotor Garelli en los sorteos semangles y siquen concursando por los importantes premios del GRAN CONCURSO MUNDIAL '94.

**GANADOR** 

N. DOCUMENTO

1) Laura Chierici

D N.I. 13 798 328

2) Verónica Puente Rodríguez

D.N.I. 18.285.729

3) Susana De Gluck

D.N.I. 17,933,905

4) Juan C. Delise

L.E. 4.407.177

Súmese usted también a este fabuloso concurso, escuche Mitre y La 100 y gane premios todas las semanas.

Y de acuerdo a la posición que Argentina obtenga en el Mundial, gane un ciclomotor Garelli, un automóvil, un departamento o el increíble premio de u\$s 500.000.-



ONSORS







# Entrevista a

vo para Página/12 desde Los Angeles) Meg Ryan lleva en sus ojos el mismo brillo romántico de los personajes que la convirtieron en una figura de recambio en el universo de las estrellas de Hollywood en los '90. Los centenares de millones de dólares que la compañía Tri Star embolsó por el megaéxito del film Sintonía de amor, en el que compartió el pro-tagónico nada menos que con Tom Hanks la ha colocado muy arriba en la lista de las damas más poderosas de la industria, a tal punto que acaba de la industria, a tal punto que acaba de firmar contrato para trabajar junto a Julia Roberts en una remake de Las mujeres, una película de George Cukor que en 1939 protagonizaron Joan Crawford y Norma Shearer.

En la entrevista que concede a Pá-gina/12 luce su mezcla de frágil vulnerabilidad y decidido encanto que es su marca de fábrica en el mundo de ficciones del cine. Dice que se alegra de que no le ofrezcan films de acción y que no le parece que sea degradan-te que la consideren como una estrella de films románticos, tema sobre el cual está lleno de sobreentendidos Sintonía de amor. Claro que su labor como Pamela, la mujer de Jim Morrison en The Doors, la polémica obra de Oliver Stone, o incluso la escena del orgasmo fingido en un restauran-te en Cuando Harry conoció a Sally dejan explícito que su poder de se-ducción sexual, si bien transita por carriles alternativos al de una figura tipo Sharon Stone, tiene perfiles no definidos.

llato con un breve pero efectivo ca meo como la esposa de Anthony Edwards en *Top Gun*, reto a la gloria. Luego siguió un camino de películas menores, en papeles relativamente intrascendentes, hasta llegar al rol pro-tagónico en *Cuando Harry conoció a Sally* con el que consiguió su consa-gración como la nueva actriz romángracion como la nueva actriz român-tica de Hollywood. En el camino fil-mó *Muerto al llegar*, un policial de culto en donde conoció a Dennis Quaid, su marido, un especialista en fracasos comerciales. "La verdad es que Dennis es mucho más romántico que yo. Alguien le preguntó una vez: ¿Podés creer que media humanidad Grodes cteer que menta numannada está enamorada de tu mujer? Y él res-pondió: '¿Cuál es el problema de la otra mitad?'. Cuando escuché eso me quedé petrificada y encantada a la cuenta. Su carrera continuó sin pena ni gloria, incluyendo algunos trabajos claros, como el que hizo para Oliver Stone. Y aunque compartió cartel con Tom Hanks en *Joe contra* el volcán, su momento de gloria recién llegó cuando la directora Nora Ephron la convocó para volver a trabajar con Hanks en Sinfonía de amor, que generó una pequeña conmoción en Hollywood. "La verdad es que lo de *Sintonía de amor* me sorprendió porque una nunca espera algo así. Pero cuando me pregunto por qué le fue tan bien, mi respuesta es que la idea de dos personas que sueñan con encontrar a la persona ideal algún día y que finalmente la encuentran es tremendamente comercial. Creo que No-ra la concretó tan bien que ésa fue la razón por la cual yo creo que el pú-blico respondió tan positivamente."

-¿ Cómo elegís tus papeles?
-La verdad es que recibo muchísimo material, y por alguna razón, uno de los proyectos termina por destacarse por sobre los demás. Yo senci-llamente me dejo llevar por el material que me gusta. Reacciono según el momento que estoy pasando, no

planifico mi carrera.

—Pero lo cierto es que en Hollywo od si hacés tres películas consecutivas que fracasan en la boletería, ba-

jás de categoría...

-No sé si es realmente así. Elizabeth Taylor hizo muchísimas películas y solamente cinco de las que hizo son buenas. Todos los años yo pienso en que tengo que hacer algo verdaderamente comercial para que la gente me vea en todas partes, pero aún así no tengo ninguna seguridad de que las cosas funcionen. ¿Cuántas veces dicen: "Vamos a poner cin-cuenta millones de dólares en una película", y cuando la hacen no va na-die a verla? Siempre es una apuesta.

de a verla? Siempre es una apuesta.

—¿Creés que hay alguna mejora en la situación de las mujeres en Hollywood en estos días?

—La sola idea de que Michelle Pfeiffer no fue nominada por La edad de la inocencia porque había tantos trabajos fabulosos que ella ya no era en esta discolar de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del cont la opción obligada creo que dice al-go. Lo de los Oscar este año fue notablemente mejor que el año pasado, creo que es una buena señal...

WASHINGTON · BOSTON · NEW YORK · MIAMI · LONDRES · PARIS · MILAN · ROMA Compañía TANGO X 2 presenta perhumes de tango Una creación de MIGUEL ANGEL ZOTTO y MILENA PLEBS **TEATRO ASTRAL** Av. Corrientes 1639 A partir del 12 de Mayo

aplaudieron de pie. MIGUEL ANGEL ZOTTO MILENA PLEBS DANIEL BINELLI **FERNANDO SUAREZ PAZ ROXANA FONTAN** MARIO ARACLAZA MARCELO CHIODI HECTOR SILVA FERNANDO GALIMANY LEONARDO SUAREZ PAZ **OSVALDO ZOTTO NATALIA GAMES GABRIEL ANGIO** NUEVA PUESTA ESCENICA 6 Unicas

La critica y el público de:

OLIVERIO Jazz ( Blues Boulogne Sur Mer 547 Tel. 962-9420

MUSICOS EN ESCENA

20, 21, 22 y 23 de MAYO Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

**JOE ZAWINUL** TRILOCK GURTU

Semanas

3, 4 y 5 de JUNIO Teatro I.F.T. - 8, Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

TODO EL LATIN - JAZZ

14 MUSICOS EN ESCENA 9, 10 y 11 do JUNIO Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

Meg Ryan

# DE ACTRIZ

-En When a Man Loves a Woman hacés de una alcohólica. Se sabe que Dennis tuvo problemas en ese aspec-to. ¿Cómo lidiás con ese tema en tu vida privada? —Creo que no es justo hablar de su

problema cuando él no está presente. El es un alcohólico recuperado, ha estado sobrio por varios años. Tal vez puedas hablar con él sobre este tema, ero yo no me siento cómoda hablando de esto..

-Pero has tenido que ayudarlo...
-Por supuesto. Yo entiendo muy bien el problema. Es increíble la cantidad de adicciones que tiene la gente: alcoholismo, tabaquismmo, adic-ción al juego, al sexo, a las drogas, etcétera. Todas tienen básicamente la misma base, que es un problema de falta de autoestima y una predisposi-ción a la autodestrucción.

-¿Cómo hacés para mantenerte libre de las adicciones?

más. He tenido que luchar con mis propios problemas. No necesité senpropios problemas. No necesite sen-tir que me estaba persiguiendo un le-ón a través de la selva para poder ha-cer este papel. Me acuerdo todavía muy bien de los días en que no tenía la seguridad que tengo ahora, en que no podía comunicarme bien con los

demás...

-¿Nunca te dan ganas de pasar al anonimato por un tiempo?

Es que yo no me siento una celebridad. Suelo andar por la calle y la gente no interfiere con mi vida. Y es algo que me pone muy contenta, especialmente por mi hijo, porque puedo salir de compras con él

-: Por qué creés que la gente no abalanza cuando andás por la

calle, como le pasa a otros actores?

-No lo sé. Supongo que porque luzco como una persona común... Es que eso es lo que soy...



# Una nueva historia de amor

(Por G.L., desde Los Angeles) Los dos están en momentos muy distintos de sus respectivas carreras. Meg todavía disfruta del impacto que dejó Sintonía de amor mientras que Andy García necesita urgentemente de un éxito tras dos rotundos fracasos comerciales. Detrás de ellos este de un exitor usa dos roumos fractors confectorias. Detaits de la Luis Mandoki, un director mexicano que llegó a Hollywood con Gaby, la película que le dio una nominación al Oscar a Norma Aleandro, y que desde entonces no ha conseguido filmar una sola taquillera. When a Man Loves a Woman (Cuando un hombre ama a una mujer) se ha converti-do, sin quererlo, en una apuesta a todo o nada para rectificar carreras. Realizada con honestidad e inteligencia, el film narra lo que ocurre en la casa de Michael y Alice Green, un matrimonio en el que aparentemente todavía existe la pasión, la comprensión y el compañerismo, cuando uno de los dos toca fondo. Por más que Michael ha tratado de negarlo, frente a los demás y frente a sí mismo, Alice ha venido sufriendo de un grave problema de alcoholismo durante los últimos años. Una noche las grave problema de alcoholismo durante los últimos años. Una noche las cosas suben de castaño a oscuro y ambos se ven obligados a confrontar la verdadera naturaleza del matrimonio que llevan y a replanteárselo todo. When a Man Loves a Woman es una buena muestra de la Torre de Babel en que se ha convertido Hollywood. Además del mexicano Mandoki y el cubano García, el tercer crédito entre los actores es para Lauren Tom, la actriz de origen asiático que protagoniza El club de la buena estrella.

# MICHELANGELO & Tango Puro SEXTÉTO MAYOR ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA **JOSE COLANGELO**

Bailan: Carlos e Ines Borques y Roberto y Vanina
Martes a Domingos 22 hs.
s 35 C/COPA - \$ 60 CENA SHOW
Balcarce 433 San I elmo 16 1. 334-4321/22 331-5392



# Sus 13 películas

La siguiente es la filmografía completa de la actriz, que pese a haber filmado 13 largometrajes sólo se hizo reco-nocible para el público a partir del noveno, Cuando Harry conoció a Sally.
• Rich and famous (Ricas y famosas, 1981)

- Amittyville III: The Demon (Aqui viveel horror III, 1983)
   Armed and Dangerous (Armados y peligrosos, 1986)
   Top Gun (Top Gun-Reto a la gloria, 1986)
   Innerspace (Viaje insólito, 1987)

- D.O.A. (Muerto al Blegar, 1988)
   Promised Land (Promesas en juego, 1988)
   The Presidio (Presidio, la hora de los héroes, 1988)
   When Harry Met Sally (Cuando Harry conoció a Sally,
- Joe Versus the Vulcano (Joe contra el volcán, 1990)
- The Doors (Doors, 1992)
  Prelude to a Kiss (Hechizo de un beso, 1992)
- Sleepless in Seattle (Sintonía de amor, 1993)



Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con Camila Balassi, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver · Música: Fernando Villanueva Escenografía y Vestuario: Magda Banach · Adaptación: Marisé Monteiro Director Asistente: Adrián Oliver

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil Mejor Escenografía • Mejor Vestuario Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción · Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso



Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 17 horas.

(Por Homero Alsina Thevenet) La celebridad llegó a la nortea mericana Josephine Baker en París, el 2 de octubre de 1925, cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Elysées sostenida cabeza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizó con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie y lenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuer-po espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas. Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruido-so público consagraba a La Danse de Sauvage como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se extendía.

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por el coreógrafo Georges Balanchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó y enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas, un repertorio más ambicioso. Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra y humilde,

pero a los 19 años paseaba por el centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amaestrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte necon fondo de charleston y de

Por declaración propia, Josephine llegó a tener más de un millar de amantes, desplegando en el sexo tanta energía y tanta libertad como en el escenario, donde la seducción se des-parramaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Arco Iris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenzaAnales del divismo A AMERICAN

do a abrumar al mundo un siglo an-

Pero Josephine no supo administrar sus bienes, fracasó con el plan de crear en Les Milandes una atracción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores posesiones, incluyendo el castillo y los leopardos domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Uni-dos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus ac-tuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños

stan demasiado, con lo cual en 1959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia y Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ya no gozaba de la energía anterior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el esce-nario y falleció poco después, en abril de 1975, sin llegar a cumplir sus 69 años, ni el aniversario del de-

Hacia 1968 Josephine incorporó a su grupo al joven botones de un ho-tel, que tenía entonces 14 años y era uno de los tantos niños solitarios que habían suscitado su compasión. Desde ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su devoto adet joven se convinción su administra-dor, su chofer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis doce hijos", pero no llegó a adoptar-lo legalmente. El no hizo cuestión de papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jean-Claude Baker.

En 1975, cuando Josephine falle-ció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y llas deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Duran-te los 18 años siguientes, con una te-nacidad maniática, Jean-Claude Baker se empeñó en verificar cada da to de biografías y leyendas, incluyendo las *Mémoires* que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nuevo libro, Josephine The Hungry Heart (lit., El corazón hambriento), edición de Random House, que The New York Times Book Review Ilegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro



# A partir de hoy, préndase.

Desde hoy, Ud. podrá disponer de la señal por cable más popular en los Estados Unidos. Ahora emitida en español. 24 horas de películas y series, con los últimos estrenos producidos por Paramount y MCA/Universal; dos de los

Deportes, programas especiales, periodísticos, para chicos y las realizaciones de USA Network. El mejor entretenimiento para la familia.



24 hs de entretenimiento

# **NORA SCHVARTZ**

**EXPRESION CORPORAL** DANZA-SENSOPERCEPCION **CORRECCION POSTURAL** Niños • Jóvenes • Adultos Tercera Edad

**TANGO** con MARIA LEMOS y ROBERTO CONTRERAS

INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ



Por Homero Alsina Thevenet) La celebridad llegó a la norteael 2 de octubre de 1925 cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Elysées sostenida caheza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizó con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie v si lenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuerno espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruido-so público consagraba a La Danse de Sauvage como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por elcoreógrafo Georges Balanchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó v enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas un repertorio más ambicioso Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra v humilde.

centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amaestrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte necon fondo de charleston y de Por declaración propia. Josephine

amantes, desplegando en el sexo tan ta energía y tanta libertad como en el escanario dande la seducción se desparramaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Arco Iris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a

poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenza-

llegó a tener más de un millar de

do a abrumar al mundo un siglo an

Pero Josephine no supo adminis trar sus bienes, fraçasó con el plan de crear en Les Milandes una atrac ción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores pose- . . siones incluyendo el castillo y los leopardos domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Unidos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus actuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños



VA AVERICANA 1

gastan demasiado, con lo cual en 959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia v Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ballet clásico. ya no gozaba de la energía anteior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el esce-

para componer una biografía de Jo-

sephine que terminara con todas las

En una gira por Egipto, y en algún

momento del período 1936-1952, Jo-sephine concurrió a un club nocturno

de El Cairo acompañada por un caba-llero inglés. En el salón estaba el rey

Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó.

Un segundo emisario se acercó a de-

cirle que las órdenes de un rey se cumplen sin discutir. Ella se negó y salió

a la pista a bailar con el caballero inglés. El rey ordenó a la orquesta que

detuviera la música. Ella siguió bai-

lando con el caballero y sin música

biografías de Josephine Por un la-

do aparecen la admiración y el agra-Hacia 1968 Josephine incorporó a decimiento: "Fue la primera perso-na que se preocupó por mí; fue cosu grupo al joven botones de un hotel, que tenía entonces 14 años y era mo si la Virgen María me hablara". uno de los tantos niños solitarios que Por otro lado, y en un libro que amehabían suscitado su compasión. Desnaza con una documentación abru-madora (532 páginas), Baker castide ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su devoto adga a Josephine con el detalle de sus mirador, su secretario, su administramentiras, su oculta calvicie, sus vador, su chofer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis nidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que codoce hijos", pero no llegó a adoptar-lo legalmente. El no hizo cuestión de menzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jeanacercó a la ruina. La diosa bajaba del

nario y falleció poco después, en

ene 60 años ni el aniversario del de

En 1975, cuando Josephine falleció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y las deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Durante los 18 años siguientes, con una tenacidad maniática, Jean-Claude Ba-ker se empeñó en verificar cada dato de biografías y leyendas, inclu-yendo las Mémoires que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nue-vo libro, Josephine The Hungry Heart (lit., El corazón hambriento), edición de Random House, que The New York Times Book Review Ilegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro

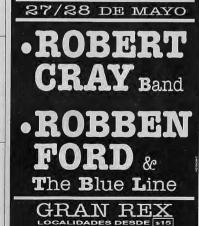
Clande Baker

NORA SCHVARTZ

DANZA-SENSOPERCEPCION CORRECCION POSTUBAL Niños • Jóvenes • Adultos Tercera Edad

**TANGO** con MARIA LEMOS **y ROBERTO CONTRERAS** 

INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ



Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mende

BĀG

Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del

> Pocos días después, y presumiblemente por presión diplomática. Josephine accedió a bailar en un acto oficial, pero va había conseguido humillar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millo-

En 1920 la eminente bailarina ru sa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio nara niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El preceden te debió ser recordado por Josephine cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cues 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des



Champs-Elysées, pero la actuación

Josephine Baker se prolongó des de las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió esnerar turno. Una desconocida joven a la más aclamada estrella del ballet

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue celebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de gala que incluía varios números artístisu gigante negro actuaron como nú-mero principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como París

ta fueron tomados de una reseña

Algonos étentus de un reseña del libro en Tre New York Times Book Review (301794), Otros datos sobre Josephine y su época figuran en la Enciclopeda Britániça, en la recopilación Britániça, en la recopilación Britániça, en la recopilación de Rotester de la recopilación de Rotester de la recopilación de Robert Wennersten para el volumen.
The People's Almanac., 1975.

Josephine Baker

una leyenda negra que triuntó en

cos. La Pavlova y su partenaire bai-20 y 21 DE MAYO - 22 HS.

Continental Mitre El Mundo 14.60 Rivadavia 12.62 FUENTE: IPSA - SHARE MARZO 1994 - LUN, A DOM, 6.00 A 2 00 - EDAD: 20 A 50 AÑOS - N.S.E.: ABC - AMBOS SEXOS.

Como siempre le damos la calidad de información que no encontrará en ninguna otra radio.

SIENTA

A partir de hoy, préndase.

Desde hoy, Ud. podrá disponer de la señal por cable más popular en los Estados Unidos. Ahora emitida en español. 24 horas de películas y series, con los últimos estrenos producidos por Paramount y MCA/Universal; dos de los estudios más importantes de Hollywood.

Deportes, programas especiales, periodísticos, para chicos y las realizaciones de USA Network. El mejor entretenimiento para la familia.

Ventas interior y exterior.



24 hs de entretenimiento

Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del ballet clásico.

para componer una biografía de Josephine que terminara con todas las biografías de Josephine. Por un lado aparecen la admiración y el agra-decimiento: "Fue la primera persona que se preocupó por mí; fue co-mo si la Virgen María me hablara". Por otro lado, y en un libro que ame-naza con una documentación abrumadora (532 páginas), Baker castiga a Josephine con el detalle de sus mentiras, su oculta calvicie, sus va-nidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que co-menzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la acercó a la ruina. La diosa bajaba del

En una gira por Egipto, y en algún momento del período 1936-1952, Josephine concurrió a un club nocturno de El Cairo acompañada por un caballero inglés. En el salón estaba el rey Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó. Un segundo emisario se acercó a decirle que las órdenes de un rey se cum-plen sin discutir. Ella se negó y salió a la pista a bailar con el caballero inglés. El rev ordenó a la orquesta que detuviera la música. Ella siguió bai-lando con el caballero y sin música.

Pocos días después, y presumible-mente por presión diplomática, Jose-phine accedió a bailar en un acto oficial, pero ya había conseguido humi-llar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millonario.
En 1920 la eminente bailarina ru-

sa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio pa-ra niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El precedente debió ser recordado por Josephi-ne cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cues-tión de nacionalidades o razas. En 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des Champs-Elysées, pero la actuación



27/28 DE MAYO • ROBERT CRAY Band Blue Line



de Josephine Baker se prolongó desde las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió es-perar turno. Una desconocida joven negra de 19 años estaba aplastando a la más aclamada estrella del ballet clásico, que tenía 44 años y 18 de

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue ce-lebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de ga-la que incluía varios números artísticos. La Pavlova y su partenaire bai-laron mientras se servían los entre-

meses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como París era una fiesta.

Josephine Baker, una leyenda negra que triuntó en



Radio	Share
Continental	17.76
Mitre	17.36
El Mundo	14.60
Rivadavia	12.62

Como siempre le damos la calidad de información que no encontrará en ninguna otra radio.

SIENTA



BRACADABRA -APTA ABRACADABRA -APTA-Walt Disney presenta un filme ha-biado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770, 46-3742. 476-2405. Alas 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.

ADIOS MI CONCUBINA

ABIOS 311 CONTROL 1 CONTRO

BEETHOVEN 2 - APTA-Con Charles Grodin, En castellano. Suipacha 3, Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50-

CAMBIO DE HABITO 2 - AP-

on Whoopi Goldberg y Maggie Micr. Smith.

Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

CERCA DEL PARAISO -AP

TA-Dir.: Nikita Mikhalkov, Con Bade-ma Bayaertu y Vladimir Gostukhin. Lorca 2, Av. Corrientes 1428, 40-5017. Alas 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb, trasn.; 1.20. -

CIUDAD DE ANGELES

P/M/16-De Robert Altman. Con Tim Rob-bins, Jack Lemmon y Bruce Davin-

son. América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde, 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cava-

Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn:: 1.15. -

CONVIVENCIA -P/M/16-De Luis Galettini. Con José Sacris-tan, Luis Brandoni y Cecilia Dopa-

20, Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb trasn.: 120.—Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10, Sáb trasn.: 1,15.—Paseo Altorta I. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.35 y 23. Vier. y Sáb trasn.: 1,30. trasn.: 1.30. -

DISTRACCION FATAL P/M/13-Con Armand Assante y Sherilyn

Fenn. Dir.: Carl Reiner.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15
21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.

1.15. - Ceean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-

ta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL BANQUETE DE BODA P/M/16-Dir,: Ang Lee, Con Winston Chao w May Chin.

y May Chin. Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.; 1.10. -

EL INFORME PELICANO -P/M/13-Con Julia Roberts y Denzel Was-

Con Julia Roberts y Denzei washington.
Normandle 3. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sdb. trasn.: 1.20. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. Alas 15.10, 19.10 y 22.10. Sdb. trasn.: 1. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Mar-

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35,

19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.

trasn.: 1.40.EN EL NOMBRE DEL PADRE
-PM/16De Jim Sheridan. Con Daniel DayLewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 406100. A Jas 1.51, 0.1753, 20.10 y
22.45. Sab. trasn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 1.4.30, 1715, 20 y 22.50. Vier.
y Sab. trasn.: 1.15.
Trocadero 3. Lavalle 820, 3221455. Alas 14.10,17,19.50 y 22.40.
Vier. y Sab. trasn.: 1.05.FILADELFIA - PM/13 GRES-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks y Denzel Washington.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Såb. trasn: 1.30. -

1.30. -Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier, y Sáb. trasn. 1.30. -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

GATICA -P/M/13-GATICA FINALISTO DE Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.—Sáb. trasn.: 1.

JURASSIC PARK -P/M/13-Hablada en castellano. De Steven

Hablada en castellano. De Steven Spielberg. Cineptex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

LA CASA DE LOS ESPIRITUS
-PM/II 3 cRes.
Con Winona Ryder, Meryl Streep,
Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 23S1.
821-6800. A las 14. 10. 17. 19.50 y
-22.40. Vier y 53b. tasns. 1. 15.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 14, 16.50,
19.40 y 22.35. Vier y 53b. trasns. 1.
30.

Funzaru Lavalle 940, 393-993. A

Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

trasn.: 1.30. Monumental 1, Lavalle 780, 3938865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y
22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50
y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. Patio Bullicih 2, Posadas 1245815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40
y 22.40. Sáb. trasn.: 1.5. -

y 22.40, Sáb. trasn.: 1.15. 
LA EDAD DE LA INOCENCIA
-P/M/I3De Martin Scoresee. Con Daniel
Day Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
6-2113. A la 515, 19.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.20. Suipacha 2. Suipacha 442. 3221195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.45. 
LA ESCOLO DE PLANO.

Sat). (rasn.: 0.45. LA LECCION DE PIANO
P/M/16De Jane Campion. Con Holly Huntery Harvey Keitel.
Maxí 2. Carlos Pellegrini 657, 3261822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23
(Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb.
trasn.: 1.30. -

ussn: 1.30. LA LISTA DE SCHINDLER PM/13 c/Res.Dir.: Steven Spielberg. Con Liam
Nesson y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219, A
las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb.
trasn. 1.15. Monumental 3. Lavalle. 780. 202

trasn. 1.15. -Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier, y Sáb. trasn. 1.30. -Santa Fe2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA-Hablado en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA P/M/13-

Con Anthony Hopkins y Emma Thompson Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.30, 17.10, 20 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.15. -**Premier 2.** Av. Corrientes 1565.
46-2113. Alas 15.30, 19.20 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA

LOS ARISTOGATOS - APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10-Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. Sab. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40-

LOS TRES MOSQUETEROS

APTA-Con Charlie Sheen y Kieffer Sul-herland. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier, a Dgo, y Miér. Lambién 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-Con Robert De Niro y Ellen Bar-kin.

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

1.10.PAPA POR SIEMPRE - APTACOn Robin Williams y Sally Field.
Normandie 1. Lavalle 855, 3221000. A las 13-04, 16.30, 19.50
22.50. Sáb. trasn.: 1.25.Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.20, 17-50, 20.10
y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RECUERDOS -P/M/13-Con Shirley Mac Laine y Robert

RECUENTO.
Con-Shirley Mac Laine y RoomDuvall.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015.823-7878. Alas 14.40, 17.20,
20 y 22.45. Sāb trasn: 1.15.
Maxi 1, Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 15.10, 17.40, 20.15 y
22.45 (Mar. 15.10, 17.40 y 22.45).
Sāb. trasn: 1.15.

14.2 1. Lavalle 855. 3220.30 y

Sáb. trasn.; 1.15. Normandie 2. Lavalle 855. 3221000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y
23, Sáb. trasn.; 1.30. Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.20, 16.30, 19.20

SUEÑOS EN ARIZONA

P/M/13-Con Faye Dunaway y Jerry Lewis. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20,10 (Vier. a Dgo. y Miér, también 22.45). Sáb. trasn.:

TERRENO SALVAJE -P/M/13-Con Steven Seagal y Michael Cai-

las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMBSTONE - P/M/13
Con Kurr Russell y Val Kilmer.
Dir.: George Cosmatos.
Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251.
821-6800. Alas 151, 17.50, 20.25
y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 8.06-5665. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.

**Trocadero 2.** Lavalle 820, 322-1455, A las 13, 15,30, 18, 20,25 y 22,50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LINMISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-Con Woody Allen y Diane Keaton. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -PM/13De Héctor Olivera. Con Miguel A. Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13-30, 15-40, 18, 20-30
y-23. Sab. trasn.: 1-20. Capitol. Av. Santa Fe 18-48. 8122379. A las 13-40, 15-45, 18.10, 20-35 y-23. Sab. trasn.: 110. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20-40 y-23. Sab. trasn.: 1.00. -

UNA VEZ EN LA VIDA P/M/18-

P/M/18-De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Ri-chardson.

chardson. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

20.50 y 25.10. Såb. trasn.: 1.15.-VERDAD O CONSECUENCIA -PIM/18-Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. Trocadero 5. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Såb. trasn.: 1.30. -

### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675, 331-6626. Cont.: 12,50, 16, 19,15 y 22,30: El Ejército de las Tinieblas-S/R-14,15,17,30 y 20,50: Retroceder nunca, rendirse jamás

3.-CINEPLEX 1, Lavalle 727. 322-6967. Ciclo de Grandes Pre-Estre-nos. Colorés e Imágenes del Cine Francés. Dgo. a las 13 1.0, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. LOS AMANTES DEL PONT-NEUF. Con J. Bino-che y D. Lavant - P/M/13-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Fran-cois Truffaut: Dgo. a las 15, 18 y 21: El último subte. Con C. De-neuve y G. Depardieu - P/M/13 - P1.: \$3.-

# BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 18 y 21.50: Ciudad de Angeles-P/M/16-Sáb. trasn.: 1.15.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15,

15.35, 18, 20.30 y 23: Filadelfia P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb: trasn. 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 Distracción Fatal -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Lo que queda del día -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Una sombra ya pronto serás -P/M/13- Sáb.trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Convivencia -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.Miér.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Papá por siempre -S/R-Sáb, trasn.: 1.00. Miér. 50%

GENERAL PAZ4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50: Recuerdos -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: Jurassic Park -S/R- 16.50 y 20.50: Beethoven 2, en castellano. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: La Lista de Schindler-P/M/13 c/Res.-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.15, 20 y 22.45: En el Nombre del Padre -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.; 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2, Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: Tombstone -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: El Informe Pelícano -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-



COLON, Libertad 621, 382-0554. MARTES 10 a las 20.30: 3ª Función de Gran Abono, JUEVES 12 a las 20.30: 3ª Función del Abono Nocturno, DOMINGO 15 a las 17: 20.30: 3ª Función del Abono Nocturon, DOMINGO 15 a las 17: 3º Func. del Ab. Vespertino. Wagner: TANNHAUSER (Nueva Froducción). Kónig, Hynniten, Gessendorf, Engert y Mazurar, Rejey Esc. Oswald Vest.; Lizzu Dir. Inv. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Janos Kulka. En venta los Sob. de Ab. (Mayo 10, 12 y 15) y la Func. Grear de abono (Mayo 17). Platea \$80. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Del color de la porta de abono (Mayo 17). Platea \$80. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$16. DOMINIONE (S. 1906). Platea \$10. Del. de Paraíso \$1. Del. de Paraíso \$1. Del. de Paraíso \$2. JUEVES 26 a las 21. Func. Est. N°3 org. porta Pund. T. Colón. Recital de KATHLEEN ATTLE (Soprano). Martín Katz (Plano). Obras de Purcell, Britten, Schubert, Strauss, Gounod y Obradors. Loc. en vta. Pl.: \$120. Del. de Paraíso \$2. ALON DORADO. MARTES 10 a las 17.30; Recital de Augusto Morales (Gando) v. Mará Elena horales (Sando) v. Mará Elena horales (Gando) v. Mará Elena ho

SALON DORADO, MARTES 10
a las 17.30: Recital de Augusto
Morales (canto) y María Elena
Barral (piano), MIERCOLES 11 a
las 17.30: Quinteto de Paraíba,
Recital de Cámara. Con el auspicio
de Paraíba, de Bragil de la Embaiada de Brasil.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 46-8611, SALA CASACUBERTA: BARRANCA ABAJO, de Floren-BARKANCA ABAJU, de Floren-cio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral: Júver Salcedo. Sãb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. \$ 12.-SALA MARTIN CORONADO: COMPAÑIA PHILIPPE GEN-

TY (Francia) presenta: "Derives". Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Mar. a Juev. a las 21.30 (Pl. \$ 20. Pull. \$ Juev. a las 21.30 (Pl. \$ 20. Pull. \$ 16). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 17 y 21.30. Dgo. a las 17 y 21 (Pl. \$ 22. Pull. \$ 18).-

Página/6

SALA CUNILL CABANELLAS LAS DELICADAS CRIAT-SALA CUNILL CABANELLAS:
LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE. 3 piczas breves
de F. García Lorca: "El Paseo de
Buster Keaton", "La Doncella, el
Marinero y el Estudiante" y
"Quimera". Comedia Juvenil del
Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan
Carlos Gané June y. Vira a los Il. Carlos Gené, Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22, Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

Sáb. a las 22, Pl. \$ 6. Loc, en vta. c/5 d. de antic.—
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEBRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEBRESIDENTE ALVEAR." of an ovelade Mario Vargas Llosa. ConFranklin Caicedo, Camila Penssé,
Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez. H.
Caprera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Corogo. "Fa
Lognera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Corogo. "Fa
Lognera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Corogo." Tea
Lognera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Corogo. "Fa
Lognera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Corogo." S. Sab.
Temporada Internacional de Ballet:
"BALLET DEL SUR". Dir.:
"BALLET DEL SUR". Dir.:
"VAIR KLEVITZOV: Ballets completos: "GISELLE" — "COPPELLIA". Precios y funciones:
Abono "A": Mar. 10 a las 20,30.
Abono "B": Mier. 11 a las 20,30.

S15. Localidades en Venta de 10 a 22...

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-424. SALA MAYOR: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escenicas: Sáb. a bgo. a las 21: TALE OF THE DOG, por la Cía. estadounidense PINK INC. Loc. \$ 10.- Mie. 11 y Juey. 12. a las 21: Teatro de la Huella (España) en PERVERTIMIEN-TO Vier. 13, Sáb. 14 y Dgo. 15 a las 21: Grupo GiP (Argentina) en AMARES.- SALA ARGENTINA: LA MOVIDA '94, Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escenicas: Sáb. y Dgo. a las 21.30: "DESPO SALA ARGENTINA: LA MOVIDA '94, Festival Internacional de Argentina Amr. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Grupo Altosf (Venezuela) EN GRACÍA, Jue. 12 y Vier. 13 a las 21.30: MARIE LOURTIES (Francia) en "4a Carida del Muro de Berlin", Sab. 14 y Dgo. 15 a las 21.30: Grupo Antikos (Argentina) en "FRIO ASCETTEO Loc. \$ 10.- AP-SARAS. Moreno 3222. 864-8023 (ASSENTED) COS. \$ 10.00. AP-SARAS. Moreno 3222. 864-8023 (ASSENTED) Loc. \$ 10.- AP-SARAS. \$ 10.

en: PRIO ASCETICO: Loc. 3 107-AP-SARAS, Moreno 3322, 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19°-EL QUE METOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. I. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco, Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30. Jorge Legrand el imitador de las estrel-las. Claudio Mistral y Marfa de las Niews. If sa ióyenes voces del las. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango), Loc. \$ 10 c/cons.-

tango). Loc. \$ 10 c/cons.ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 702-0830. SALA 1: Mabel
Manzotti y Ulises Dumont: EN
FAMPA Y LA VIA, de M.
Falabella y M. C. Barbosa. Dir.
Gral; V. García Peralta. Juev. a
Sáb. alas 21.30. Dgo. a las 20.30.
SALA 2: Dorys del Valle y Juan
Vitali en: TAXIA BAGDAD. Dir.:
Hugo Gregorim. Juev. a Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 20.30.
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia
Dacal y Graciela Uribarti Izzi en:

Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: EL MADRID DE LOS ASTU-RIAS. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo, Juev. a Sáb. a las 22. Dgo.

4: Marikena Monti en: FUE-SALA 4: Marikena Monti en: FUE-GOS II, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30

20.30.ASTRAL. Corrientes 1639. 3745707/9964. DOMINGO DESPEDIDA. Espectáculos Gallo ptaMar. a Vier. a laz 20.30. 58b. a las20/22.30, Dgo. a las 19.30/y21.30POR LAS CALLES DE MADRIDI II Um suiscal con toda la
magia de la zarzuela, el baile y el
canto español. Art. Inv.: Jorge Luis
y Conchita España. Dir, Mus.:
Dionisto Riol. Desc. a jubil. Amb.
Climat.-Climat.

ClimatATENEO. Paraguay 918. 3282888. 4º año ¡Ultima Temporada!
Thelma Biral, Susana Campos,
Nora Cárpena, Moria Casán y
Gracicla Dufau en: BRUJAS De
Santiago Moncada. Dir: Luis
Agustoni, Mar. a Vicr. a las 21.30.
326. a las 20.30 y 22.45. Dgc. a las
20.30. Proh. Men. 16 años.—
LINTENDARIO RELEGIO.

AUDITORIO BAUEN, Callao 360, 372-6906, Miér, a Vier, a las 21.30, Sáb, a las 21 y 23.15, Dgo. a las 20.30 EL ENEMIGO DEL ALSE Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elia dele, 31.01, Loc, envita. C<sup>4</sup>5. de anti-AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570, Juev. a Sáb. a las 21; "PARAISO", de J. M. Paolan-tonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos, Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO, Av. Libertador 16138. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19; China Zorrilla y Luisina Brando en; EVA Y VIC-TORIA, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: EL DESPERFECTO, de a las 21: EL DESPERFECTO, de las friedrich Durrenmatt. Dir: Malen Firedrich Durrenmatt. Uri. Malen Marcchal. Vier. y Såb. a las 21: La DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS, de M. Bellotto. Coroog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Såb. a las 23: El Perfierco de Objetos: CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir: D. Veronese. Dir: D. Veronese. Dir: D. Veronese. Periférico de Objetos. Periférico de Objetos.-

Penterico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes
1283/5. 382-259/29/140. Vuelve el
suceso del "93. NORMA ALEANDRO yALFREDO ALCONEESCENÁS DE LA VIDA
CONYUGAL, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a
las 20 y 23. Dgo. a las 20.

las 20 y 23. Dgo. a las 20.BROADWAY. Corrientes 1155.
382-2345. Sãb. y Dgo. a las 21:
ELEONORA CASANO presenta a los GRANDES DE LA
DANZA: Maria Giménez, Igor
Yebra, Guido de Benedetto. Dir: Liddia
Segni. MAYA PLISETSKAYA
Festejando sus 50 años con la danza
Prog.: "Giselle", "Bloddy Vamp",
"Arraigo", "La Wuerte del Cisne"
y "Carmen",-

PARIAGO CAR MURICA DE LA MURICA DEL MURICA DE LA MURICA DEL MURICA DE LA MURICA DEL MURICA DE LA con Kamenet, Alfonso y Wolf .-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23,30 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: "CORTITAS LAS BARBIS". Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espec-táculo de humor-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759, 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21,30: PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". A las 0.30: LUIS SALINAS.-

GASTILLO SMALINAD:
CATULO CASTILLO. Bmé.
Mire 970. 345-2774. luev. a las 21.
Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo.
a las 20: Carlos Carella, Patricio
Contreras, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky er. EL PATIO DE
ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos
Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de
antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390, Vier, a las 21.30: LOS OLES. Dir.: E. Cerro. Con R. López. Sáb. a las 22.30: LAS TILAS, Dir.: E. Cerro. Con R.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: NOCHE FLAMENCA. las 20.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral: A. Di Stéfano. Desc. ajubil. Hoy a las 19: Unica Función: BODAS DE SANGRE, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano.

CORRIENTES. Av. Corrientes Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: CHANGO FARIAS GOMEZ y el Grupo LA MANI-JA en: "DE IDA Y VUELTA". Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: LUNA DE MIEL EN HIROSHI-MA, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes

1530).DE LA CAMPANA. Diagonal
Norte 943, 326-3606, Jucy a las 21:
YO SOY LA LIBERTAD, sters.
Los de F. García Lorca. Dir.
L. Salado. Entrada libre. Vice. y Sána las 21: DON MISERIA Y MÁRGARITA, de B. Carey. Dir.: A.
Cattán. Entrada libre. Vic. a. 23: 15: SIN PERMISO. Ciclo de

Música Trasnochada, con Guiller-mo Zarba. Loc. \$ 10. Sáb. a las 23.30: POR UN REINO, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

Zangaro, Diff.: O. Sphieni-DE LA COVA. Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741, Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de POR-MENORES, de J. Campanella y F. Castets, Dír.: C. Evaristo. Pl. numer, \$15. Jub. \$10.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155.393-8351.MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard O'Brien:

# Erpeky Horror Show

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicosen vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

Loc. en vta. dúc. \$ 10.DEL SUR. Venezuela 1286, 3835702. Espectáculos de Alberto
Félix Alberto, Vier. a las 20,30;
"Tango Varsoviano", con M.
Riveros, A. Figueroa, E. Cagussi y
L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las
230: "Cabaret Negro", vers.
libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb.
a las 20.30: "El Marinero", con
C. Quiroga, A. Proto, O. Pelaffo y
P. Mao Mullen.

EL OJO. Tte. Gral, Juan D. Perón 2115. 953-1181, Vier. y Sáb. a las 21,30. Dgo, a las 20,30: EL FAN-TASMA. Dir.: Luis Agustoni, Pl \$10. May. de 65 y Men. de 25 años

EL VITRAL, Rodríguez Peña 344 40-0948. SALA 1: Vier, a las 21: CINCO DIAS EN IA VIDA DA LA SEÑORITA ANSALDI. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo, a las 21: LA GRAP. Aut. y Dir.: Anibal Drijich. Con L. Peccora y G. Taroni. SALA 2: Vier, a las 21: LA REVUELTA. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.

Serrano.-SALA 3: Vier. alas 21: LOSOJOS DE FEDRA, de Silvina Botta, Dir.: Gustavo Roca. A las 23: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo.-EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951 1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb

a las 22. Dgo. a las 20.30. LOS MUCHACHOS DE LA BANDA. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, 1956 María Secreto y Eloísa Cañizares en ESPAÑA CANTA. Gral.: \$10. Loc. en vta-ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: La Venus de la Pieles, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: Charly y la p..., de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia ESMERALDA. Esmeraida 42.5.
Jorge Corona, Silvia
Suller y Alberto Anchart en:
TANGA FEROZ II Con Los
Angeles de Smith. Gran elenco.
Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y
0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551, 374-7510, Vier, y Sáb, a las 21.30: Eva Perón en la hoguera de L. Lamborghini. Con C. Banegas, Dir.; I. Scaccheri. Vier, y Sáb, a las 23: Luis Borda Cuarteto e Invitados, Loc. \$ 15. FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656.

# **CECILIA**

en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a

21.30. vier. y Sab. a ias 22. Jgo. a las 20.30.-LA BANDA DE LA RISA presen-ta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartun y. C. Gallardou. Con C. Da Passon, C. Gallardou. Planista: Gabriel Toker. Dir. Gral: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30. EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Muria. Mar. 10 y Mid. Lautaro Muria. Mar. 10 y Mid.

co. Jue. a Sáb. a las 21.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381966. Viernes Estreno: Mercedes
Carreras y Vicente Parra en: EL
CORAZON DE BUEN HUMOR
GRAN FIN DE FIESTA, con
Imperio Argentina, Jorge Valdéz y
el bailarin español Pepe

Marchena, Dir.; E. Carreras, Jue y Vie, a las 21,30, Sáb, a las 21 y 23, Dgo, a las 19,30, Loc, en via dde, \$ 10, Desc, a Jubil.-

dde. \$10. Desc; a lubil.

IF T. Boulogne Sur Mer 549. 9629420. Vier. y Såb, a las 23: HALIBOUR FIBERGI.ASS SERENEIDERS. Alfredo Casero - NEIDERS. Services - NEIDERS. Alfredo Casero - NEIDERS. Alfredo - NEIDERS. A Cagnoni, M. Mejias, M. PiacentiLA PLAZA. Corrientes 1660. 4978781. Sala Pablo Neruda. Kompel
Prod. y. Mandala Films ptan:
CALIGULA, de Albert Camus.
COn I. Arias, M. Callau, P. Vega.
J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vega.
J. Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS
MOSQUETEROS, con H. Arana,
D. Gradinnetti, J. Leyrado y. J.
Marrale. Dir.: M. González Gil.
Vier. y. Sáb. a las 21Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK'N ROLL, de
Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK'N ROLL, de
E. Boghossián. Dir. E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher
y. S. Torres Molina. Coord.; E.
Alfaro, Miér., Juev. y. Dgo. a las
21.30 Vier, y. Sáb. a las 23Sala Roberto Arlt. ERRARE
HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectácuio ALGO EN EL FUEGO. Com M.
Sold, M. Banchedt, G. Gardelin,
D. Giménez y. O. Righ. Vier. y. Sób.
alas Z13.0. Dgo. a las 20.30.
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y.
Brichta en UNO NUNCA
SABE, s/textos de Fontaarrosa.
Premio ACE al Mejor Espectáculo
de Humor '93, Juev., a las 21.30.
Vier. a las 22.30.
P. Brichta en UNO NUNCA
SABE, s/textos de Fontaarrosa.
Premio ACE al Mejor Espectáculo
de Humor '93, Juev., a las 21.30.
Vier a las 22. Sáb. a las 21.30.

LA RANCHERIA. Mexico 1152.

LA RANCHERIA. Mexico 1152. LA PLAZA. Corrientes 1660. 49

LA RANCHERIA, México 1152 LA KANCHERIA. Mexico 1132.
383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20: SAINETES X 4, de
González Castillo, Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud.
Con. V. Parets, M. Labardén, J.
Nicolini y V. Ríos. Loc. \$ 10. Est.
y Jub 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo. a las: 20.30: La donna é mobile (y el hombre también). Obras de Mozart, Donizetti, Bizet y Rossini.

Loc, \$10.-LA TRASTIENDA. Balcarce 460.

Monserrat, 342-7650, Sáb, a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAM-BAS AL AJILLO en GAMBAS GAUCHAS, Res, telef. c/antic,-

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: MALAMBO PARA RICARDO III Texto y Dire C. Maria Campos. Vier. y Sáb. a las 22,30 LA CONVERSADORA de R LA CONVERSADORA de R-Perinelli. Con C. Labourt y G. Petrea. Dir.: A Hugo. Vier. y Sab. a las 23. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: TRILO-GY. A Shakespeare Experience. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. y Sáb. a la 1.30: LIBERARTE VARIETE. Dir. D. Kargieman y H. Malamud. Såb. a las 030: LOS KELONIOS em: EL CALEFON ESTA EN PILOTIO con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: ES-PERANDO AL NEGRITO-CAB Bernoidt y M. Spivak. Dir., E. Michel. Lun. a las 23: YO, JULIO CESAR Espectaculo Unipersonal. Mié. alas 21: CICLO DE DANZA Dirt. M. Goldin. Corregi. G. Martinez, M. Alfie y S. Pritz. —

Marinez, M. Aifle Ys., Fritz.— LLGEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. Definitiva Ultima Tempo-rada del mayor éxito de la escena argentinal ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Bgo. a las 21. Coc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.—

dde. S IU. Desc. esp. a grupos.
LIMBO TEATROS. Guardia
Vieja 3318, ABASTO. Mife, a las
20. 30: "MARCIANO BAR". Juev.
a las 22: "EL GERMINATORIO".
Vier. a las 24: "FIESTA ROMANA". Banda Invitada: "La Rosa'.
São. a las 24: "OILVER Y MAZZARELLO HACENTIEMPO". A
la 1: "FIESTA" con Varieté.

la 1: "FIESTIA" con Varieté.

LOLA MEMBRIVES, Corrientes

1280.381-0076. Llegadesde Francia
el mejor espectáculo musical del 19.

Le Troupe T'SE de Alfredo Arias.

MORTADELA. Textos: Ninf
Marshall y Alfredo Arias. Colab.:
René de Ceccatty Miér, a Vier, a las

21. Sáb. a las 20. y 23. Dgo. a las 19. 30.

(Martes versión original en francés).
Reserv. telef.
LINA PARK. Corrientes. N.

LUNA PARK. Corrientes Bouchard. 311-5100. Presenta:



La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.04 M únicas funciones: Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

LYF. Perú 823, 362-3348/6824. Sáb. a las 21,30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: "No hay que llorar", de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-MAIPO. Esmeralda 433, 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: REINFIELES !!! De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes, Juev. a las 21. Vier. a las 22. São. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc en vita.

Loc. en via-MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: LAS BACAN-TES, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$ 9. Est. Lab. \$ 4. \$ 6. \$ les. 21. Der per GOS, de S. Poujol. Dir.: F. Guili,-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

20.30.

MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 22: TANGO PURO
Cor Sexteto Mayor, Enrique
Dumas, María Graña y el Sexteto
de José Colángelo. Balan: Carlos
el niés Borques y Roberto y Vanina.
\$35 copa, \$60, cena show.

\$30. copa, \$50, cena show.-PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900, Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Pta. a CHICO NOVERA RO y SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novaro y B. Gambartes, Dir. Santiago Doria. Dir. Mus.; Juan A. Punliano.

Santiago Dona. Dir. Paus., Juan A. Pugliano.
Vier. (debut) a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: SIN COMPASION De Betty

Sing omasion

Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty

Gambartes.-SALA EMAD I. Perú 374, 342-SALA EMAD I. Perú 374, 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONI-CO", de W. Shakespeare, Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc.

SALA EMAD II. Jufré 143, 773 O755. Vier, ySds, alas 22; TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gralt; P. Redondo y L. Roffman. Loc., \$ 8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y l: El genial humor de PABLO MISACAN-TANO en: EL ESPERMATO-ZOIDE ALIENADO. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. cli-

TABARIS. Corrientes 831, 322 TABARIS. Corrientes 831 322-8509, Picantismo Estreno Cómi-col: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich, Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21,30 y 23,30. Dgo. a las 21,30-

# TEATROS INFANTI LES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann, Con V. Bertucelli, F. D'Elfa y elenco. Dgo (reposición) a las 17. Pl. \$5. Loc. en via. c/5 d. de ant-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO, Moldes 2157, 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en "7 Vidas tiene un Gato". Loc.

ASTRAL Corrientes 1639 374.

5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138, 747-9585, 795-9153, Sáb, y Dgo, a las 16.30: Presenta a PIPO PESCA-DOR en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360, 862-0683. Dgo. a las 17.30: Se Despide Versión infantil de BA-BILONIA RIE - MUSEO DE AR-TE COMICO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Tea-tral; C. Hochman y R. Podolsky.-BULULU, Rivadavia 1350, 381-1656. Dgo, a las 16: "Cosas de Chicos", por el Grupo El Buzón.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$ 8. Afil. \$ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Ptc. Perón 2081. 923-7059.
O. Junco pta: Sáb. Dgos. y Fer. a. las 15.30. "Juguemos con Títeres, Canciones y Cuentos". Vic. Sáb. y Dgo. a las 17. "Doña Imagina-ción y Yo fe Invitamos a Jugar", de R. Aldemar, Pl. \$ 7.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA, Diagonal Norte 943, 326-3606, Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ra-

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo, a las 16: "Hansel y Grete!", de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. alas ló: "El Show del Conejo Ore-jitas y el Payaso Pegote", con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: "Sombreros", de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Co-reog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pi-lla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-GALERA ENCANTADA, Co-mientes 3671, 89-6589, Sáb. y Dgo.

a las 15.15: "Historias con Cari-cias", vers. de Héctor Presa s'un cuento de Elsa Bomeman. Dir.: Da-niel Bóveda. A las 16.30: "La Be-lla Valiente y el Príncipe Dur-miente", vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.

Sa, Pia, y Dir.; H. Presa.

LA PLAZA, Corrientes 1660, 498781. Sala Pablo Picasso Pta.: "El 
Principe Fellz", de Oscar Wilde.
Adapt.: M. Monteino. Corog.; A. 
Oliver. Con S. Balassi y elenco. 
Prod. y Dir.; Soledad Silveyra, Sáb. 
y Dgo. a las 15 y 17Sala Roberto Artl. Pta.: "Ding. 
Dong Clown", con H. Navaz, A. 
Feldman. Mús.: P. Fontana, Libro 
y Dir.; Héctor Malamud. Sab. 
Dgo. a las 15.30 y 17LA SCALA BE SAN, TELMO.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: "Canciones y Sonsonan-cias". Musical p/niños de 3 a 8 años. Conjunto Sonsonando. Loc. \$ 10

### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.

BAR SUR, Estados Unidos 299 BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino pre-senta: FAST-SHOW, Tango-Bai-le-Humor-Juegos. NELLY VAZ-QUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-De-gustación \$ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sab. a las 22: Armando De La Vega - Bucky Arcella Tangos de la nueva gen-ración. A las 23.0; Recital de Jazz y Blues: Laura Hatton y Rodolfo Gorosito. A la 1.30; Jazz en Trio F. Zaldivar. A. Goldenberg y G. Ro-zenthuler. CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30; TANGO. Gran presen-tación de RUBEN JUAREZ. Loc. dde. § 20, en vta. dde. las 17. Tarj.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Vier. alas 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magie del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la voz de ELEONO-RA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y ca-fé. Amb. climat. Pl. \$12 (últ. vier.

de c/mes \$ 7).
CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL,NORMA YLUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CAR,
LOS Y ALICIA, LAS MELIZAS
DEL TANGO, MALON PAMPA,
ALEN NEBUR, CARLOSGUAL
VAN y sù conjunto. Dir. Art. Roberto Erbin. Luir. a Vier. dde. las
22.15. Sab. a las 21 y 23.15. Loc. \$
40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

de c/mes \$ 7) .-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz "Dúo de Pianos". Juey. a la: ANDREA TENUTA CANTA Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 Alonso y C. Te días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: LEO MASLIAH y su hu-mor en: "Canciones y Cuentos", de A. Gandini y G. Manzitti.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606, Dgo, a las 21; ¿QUE HICISTE CON LAS CHI-CAS?. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para dis-frutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo has-

AUDITORIO HEBRAICA: Sarmiento 2233 1°P TE: 951-5011/7783 Int. 217



títeres - canciones. Los chicos participan Sábados y domingos 15.30 hs.

### EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encon-20hs, en un sugerente castile encon-traris una gran juegoteca, con todos los juegos y liguetes al abance de tu-mano. El mundo de los muñecos, los juegos para ammar, kis rodados y los juegos de mesa para lugar en famila. Entrada 36. menores de tres años grátis, viernes promoción grupos escolares y recerativos. Cochabamba 4067, Capital, 922-1537/0169

## Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.







8.00 9-NUBELUZ. Infantil ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00 ATC-LA SANTA MISA

10.00 ATC-CAMPEONES Y TC 2000, Automovilismo

11.00 2-DIBUSHOW. Infantil

12.00 2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL

Deportivo
9-FUTBOL ITALIANO
11-HOMENAJE A AYRTON SENNA. Conducction de Peilpe Mc Gough
B-MIRA QUIEN CORRE: Conduce:
Roberto Petinatto. En directo desde
El Rosedal-con la Carrera Nacional
por los Niños organizada por UNICEF y Canal 13

13 00 11-LA FAMILIA BENVENUTO

Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie 14.00

2-LATIN LOVER, Con Alejandro Brenta
ATC-AUTODROMO.

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-

9-FELIZ DOMINGO PARA 2014 VENTUD, Entretenimientos 13-CINE DE COLECCION, Hoy: In-cidente en el río Negro. Dirección:

Michael Pressman. Con Mike Farrell y Tess Harper

14.30 11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00 2-SALA 2. Hoy: El robo al Brinks. Peter Falk, Luego Charly, Con Criss Robertson
ATC-MOTOCICLISMO

16.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El increíble mago Houdini. Di-rección: James Orr. Con Will Weha-ton y Jose Ferrer

17.00

AYC-RALLY Y ALGO MAS

18.00

ATG-CINE DE ORO, Hoy: La montaña roja 13-EL JUEGO DE LA OCA, Entre-

19.00

2-LA HORA WARNER. Dibujitos 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-CO. Serie

2-TELE OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO.
Conduce: Gerardo Sofovich
9-DOMINGOS MUSICALES. Vide-

oclips 11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Con-duce: Quique Wolff

21.00

11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: La Portuaria, Man Ray, Franco de Vita, Nancy Anka, Cae. 13-SONANDO CON VALERIA. Música e invitados, Invitados: Ana Belén, Víctor Manuel, Chango Fa-rías Gómez y Jorge Guinzburg

22.00

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy. La dama de Beverly Hills. Con Faye Dunway.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con I-Porcel y ILuz
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Banique Macaya, Marcelo Araujo y Adrian Paenza

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA 9-CAGNEY Y LACEY. Serie 18-TODO GOLF

# CABLE VISION

15.00

23 - NATALIE COLE EN CON-

CIERTO
77 - CASABLANCA. Drama
30 - AQUEL VERANO DE LAS ROSAS BLANCAS. Drama

15.45

26 - LOS HERMANOS KARAMA-ZOV. Suspenso 16.00

5 - GARRAS DE AMBICION, Wes-23 - EL ULTIMO EMPERADOR.

Histórica 24 - EL PICARO SEDUCTOR. Comedia 25 - SIETE DIAS DE MAYO, Sus-

penso 58 - ROSARIO DE MUERTE. Sus-

16.45

30 - SILENCIO DEL CORAZON. 27 - DOCTOR, YOU' VE GOT TO BE KIDDING, Comedia

17.30

28 - EL DETECTIVE ANGELICAL, Comedia

18.00

25 - EL SECUESTRO DEL VUELO

18.30 30-LA TIERRA PROMETIDA, Dra-

18.40

23 - BLUE ICE. Comedia 19.00

5 - UNA MUJER DE PARIS. Come-27 - EL HERMOSO BRUMMEL.

53 - DOLLMAN, EL HOMBRE DE JUGUETE. Acción 19.15

26 - LA NOCHE DEL CAZADOR.

20.00

25 - ORQUIDEAS PARA UN SE-CUESTRO. Suspenso 31 - REN & STIMPY SHOW

21.00

26 - MI AMIGO PURPURA. Come dia 27 - THE HEART OF THE LIE. Dra-

28 - WHITE MEN CAN'T JUMP

nedia - EL JUEGO DE LAS LAGRI-MAS. Drama 30 - UN TIRO POR LA CULATA.

53 - SIN RETORNO. Acción 54 - LA GRAN CIUDAD. Drama

22.45

26 - DR. ALIEN. Comedia 23,40

30 - ADRENALINA. Terror 24.00 5 - DAVID Y DAVID, Drama 23 - 1984, Ciencia ficción 24 - EL PICARO SEDUCTOR, Co-

media
25 - LA PROFECIA I, Terror
53 - FURIA ENJAULADA, Acción
54 - SECRETOS DE HOTEL, Comedia

28 - UNIDOS POR EL DESTINO.

23 - SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA. Drama

# VIDEO CABLE

23 - LA GRAN AVENTURA DEL 23 - LA GRANTAL DESIERTO, Aventuras 2\* parte 24 - CONCIERTOS ESPECIALES 15.00 21 - NATALIE COLE EN CON-

CIERTO, Musical 16.00

21 - EL ULTIMO EMPERADOR. Biográfica 22 - SIETE DIAS DEMAYO. Acción 25 - EL DESCENSO DE ORFEO. Drama

17.00 24 - EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE. Western

18.00 22 - EL SECUESTRO DEL VUELO

Drama INVASORES ESPACIALES. Ciencia ficción 40 - ITALIA EN EL MUNDO. Con-duce S. Laferlita

18.40

21 - BLUE ICE, Suspenso 19.00

24 - EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE. Western 19.15

26 - LA NOCHE DEL CAZADOR. 20.00

18 - LAS LOCAS FEDERALES. Comedia 22 - ORQUIDEAS PARA UN SE-CUESTRO. Policial 23 - TE VERE EN LA MAÑANA.

Drama 36 - TODO EL JAZZ, Conduce A. Pa-20.15 21 - CITA MISTERIOSA. Comedia de suspenso

21.00

24 - CORTOS Y ENTRETELONES.

Cortometrajes y documentales 28 - MI AMIGO PURPURA, Come

36 - REQUIEM DE MOZART. Con-

22 00 19 - REGRESO DEL RIO KWAL Bé-

21 - WHITE MEN CAN'T JUMP. Comedia 22 - EL JUEGO DE LAS LAGRI-

MAS. Suspenso 23 - LOS NUEVOS CINEASTAS. 24 - BAJO EL PESO DE LA LEY.

CORRESPONSAL DE GUE-

87 - LINEA MORTAL, Ciencia fic-

23.00 35 - SOCIOS Y SABUESOS. Come-

24.00 21 - 1984. Drama 23 - EL TRAFICANTE. Acción 24 - BAJO EL PESO DE LA LEY.

CORRESPONSAL DE GUE-

RRA. Acción 0.30 26 - UNIDOS POR EL DESTINO. Comedia dramática

22 - BOXEO INTERNACIONAL. Deportivo



2.00

# HAY AMORES QUE MATAN



En mayo, **Página/30** regala

# EL HONOR DE LOS PRIZZI

John Huston dirige a Jack
Nicholson, Kathleen Turner y
Anjelica Huston en una comedia
negra sobre los peligros
del matrimonio
y los placeres de la mafia.

# Y una revista que mata:

La muerte es el lugar hacia donde —nos guste o no— todos vamos y donde todos somos iguales. Una investigación especial y una encuesta exclusiva de **Página/30** revelan movimientos y modales de los argentinos a la hora de pensar —o no pensar— en cuanto al final de todas las cosas.

Nuland, Castelo, Gilbert, Muraro, Bigongiari, Saccomanno, Feinmann, Birmajer, Kupchik, Rep, Castaneda, Briante, Sarlo, Kociancich, Huston, Schiavi, y todo el Big Bang.

Página/30, la revista que se puede ver, leer, escuchar, rebobinar y volver a leer.



actuación en "Matar al

candidata en el mismo

rubro para el Martín Fierro

televisivo por su labor en

"Zona de riesgo". Recién

llegada del sur, donde rodó

"Caleuche, la nave de los

locos", la actriz asegura

que, a pesar de tanto

elogio, no se la cree.

abuelito", y ahora es

(Por Luis Gruss)
No siempre la ficción es mejor que la realidad. Inés Estévez (29
años, ojos celestes) es
todavía más linda de
cerca y sin maquillaje
que en la pantalla cuando, por ejemplo en Matar al abuelito, ejerció
sus poderes mágicos en
una mansión llena de

una mansión Ilena de buitres. Ahora le gusta pensar que viene volando sobre las alas de un Cóndor-ave de altura y mirada fuerte-, alusión, claro, al premio que recibió a comienzos de esta semana. "Y cómo no voy a estar contenta", confirma ante la pregunta de rigor. "Es un estímilo muy importante ser premiada por un trabajo en cine, que es el lugar donde más disfruto, donde mejor me siento, y donde me formé como actriz. Pero aún así prefiero no creérmela. Porque si el mundo empezara o se terminará con un premio, pobre de mí. Nunca se me ocurriría trabajar pensando en eso. Actúo, en realidad, tratando de aprender y de superar mi propia marca."

Hace ya más de diez años que de-jó la ciudad bonaerense de Dolores para largarse como actriz en Buenos Aires. Curiosamente, sin embargo, algunas revistas del ambiente insisten de cuando en cuando en repetir con ella la vieja y siempre eficaz fábula de la muchacha tímida que vi-no hace poco y sin un peso del interior, pasó hambre, se repuso, luchó y triunfó. Al margen del cuentito, la muchacha hizo mucho cine en estos años. Desde bolos de tres minutos a anos. Desde bolos de tres fillintos a protagónicos de dos horas, en una extensa lista de películas que, además de Matar al abuelito y Caleuche, la nave de los locos que acaba de rodar en San Martín de los Andes (en la foto, con Luisa Calcumil) va desde una aparición breve en Lo que vendrá, de Gustavo Mosquera, una destacada labor en Cipayos (el film maldito de Jorge Coscia) por la que ya entonces obtuvo un premio como revelación femenina en un como reveiacion remenina en un festival cinematográfico de Córdoba, un par de escenas en La última siembra —del jujeño Miguel Pereira—y todo tipo de participaciones en telefilms coproducidos con otros países como El camino del sur. Apartemento Cerca y Cuercos nedidos tamento Cero y Cuerpos perdidos,

"Tuve bastante suerte, ya que pude hacer personajes diversos que en todos los casos me permitieron probar cosas nuevas", se jacta. Y enseguida opina: "Hay una tendencia en los actores argentinos a hacer siempre de sí mismos, o a repetirse una y otra vez. Yo, siempre que puedo, intento desprenderme de mí y componer un personaje que se vista diferente, que tenga otro peinado, otra ropa, otro tono de voz y que se relacione también de manera distinta con los demás", puntualiza.

Sus últimos trabajos no la des-

mienten. Después de hacer de bru-

Ganó el Cóndor

cinematográfico como

revelación femenina por su

puta acusado nigustamento, te de 'Zona de riesgo', en cambio, me obligó a componer un personaje violento, sin límites. A una mala persona. Y esos ejercicios – subraya– figuran para mi entre lo más encantador de esta profesión."

Entre los imperativos del oficio asumido con rigor por Estévez, entraron los desnudos. Las mismas revistas que la presentaron como a la pobre muchachita que dormía con su valija en los bancos de Retiro describitores tersificas.

oficio asumido con rigor por Estévez, entraron los desnudos. Las mismas revistas que la presentaron como a la pobre muchachita que dormía con su valija en los bancos de Retiro, descubrieron también—en oportunidad del estreno de Matar al abuelito— que las mujeres tienen tetas debajo de la ropa, y que en tal sentido la actriz que resucitó a Federico Luppi en el desparejo film de D'Angiolillo no es, ni muchos menos, una excepción. "En todo caso no gané el Cóndor por eso", se defiende sin dar al caso demasiada importancia. "Imagino que a Rosita, la protagonista de Matar... le daba lo mismo andar vestida que desnuda y sé que para mí el trabajo en esa película fue, más allá de cualquier consideración, una experiencia muy buena a la que le estoy agradecida."

Desnuda o vestida, brujita o abogada, la verdadera Estévez vive sola en un departamento del barrio de Palermo -está en pareja desde hace dos años-, un refugio donde, en los ratos libres, escucha a Prince, Caetano Veloso y Divididos, todo salpicado con incursiones en el jazz, la música clásica y la comida macrobiótica. Decidida a "seguir remando" en el mismo río, la actriz se muestra como una mujer confiada y optimista. "Hay que buscar lo que uno quiere hasta encontrarlo", declara sin énfasis pero con convicción. "Ese tango de que todo está mal y la vida me engañó, para mí no va. Al contrario, creo que muchas veces la vida conspira para que tarde o temprano consigamos lo que

jita buena y seductora en Matar al abuelito, la llamaron para encarnar a una oficinista llena de rulos, torpe y de anteojos en un telefilm. Acto seguido fue, con el nombre de Laura y durante los tres meses que duró en TV el ciclo "Zona de riesgo", una chica verdaderamente incorregible. "Dentro de la variedad de propuestas normalmente me han dado, acaso por mí aspecto, papeles de chica buena. Inclusó en la película de Wullicher soy una abogada

# Por amor al cine

Además de sus trabajos en cine y TV, Inés Estévez ha incursionado en el canto (es de ella la voz que interpreta el tema de Litto Nebbia en Matar al abuelito) y también en la danza, disciplina que estudió en su infancia y en parte de la adolescencia en Dolores. "Si existe aquello de las reencarnaciones, en la próxima vida quisiera ser bailarina", dice. Pero en ésta –aclara– lo que más quiere es hacer cine. Al comparar con el teatro, del que sin embargo no reniega en absoluto, la entrevistada dice que el soporte cinematográfico, con la cámara siempre cerca del actor y sus gestos, permite las sutilezas y las actuaciones más naturales y elaboradas. "En teatro, en cambio, yo estoy parada y tengo que hablar para los espectadores que están en primera fila y también para los del fondo. Entonces tengo que actuar de una manera más ampulosa", ejemplifica. En cuanto a la magia –ese halo de imposibles que tan pocas veces se hace posible—, Inés asegura que no depende del medio, sea éste cine, teatro o televisión. "La magia depende exclusivamente del actor", exagera. O tal vez no.